



Nooit meer laf (deel 1)

Nooit meer laf (deel 2)

Encounters at the end of the world

Young @ Heart

11.30 uur

Regie: Geertjan Lassche
Meppel, 2009, 60 min.

12.50 uur

Regie: Geertjan Lassche
Meppel, 2009, 70 min.

14.30 uur

Regie: Werner Herzog
USA, 2007, 99 min.

17.00 uur

Regie: Stephen Walker
Verenigd Koninkrijk, 2007, 109 min.

'Nooit meer laf', van de Roveense onderzoeksjournalist en regisseur Geertjan Lassche, gaat over de ongemakkelijke waarheid van verzetsheld Gerit Gunnink. De film zorgde afgelopen mei voor een storm van publiciteit toen de stoffelijke resten van een sinds 1943 vermiste onderduiker werden opgegraven in een weiland in Staphorst. Gunnink onthult onder andere in de documentaire dat deze man onterecht is geliquideerd.

Het verhaal gaat over Gerit Gunnink, die al meer dan zestig jaar bekend staat als een echte verzetsheld. Gerit deed in de Tweede Wereldoorlog alles waar de meeste Nederlanders te bang voor waren, maar waar we vandaag de dag met rode oortjes naar kijken in films als 'Zwartboek' en 'Oorlogswinter'.

Toch voelt Gerit zichzelf een lafaard. Er zijn een paar dingen die hem niet lekker zitten, die nog niet uitgesproken zijn. Twee duistere geheimen. Op het eind van zijn leven besluit Gerit de film terug te draaien. Tot in detail worden twee nare hoofdstukken uit zijn oorlogstijd gereconstrueerd. Steeds weer draait het om de vraag: waarin verschilt de gemakkelijke waarheid van de pijnlijke waarheid?

Gelokt door de prachtige beelden die duikspecialist Henry Kaiser maakte onder het ijs van Antarctica toog regisseur Herzog naar de Zuidpool. Herzog toont de natuur als weerbarstig en onkenbaar. Als rode draad door de documentaire loopt de verzameling mensen die Herzog in en rond de kale Amerikaanse poolbasis McMurtha ontmoet. Even briljante als excentrieke vulkanologen, biologen en natuurkundigen, en niet minder excentrieke sneeuwruimers en klusjesmannen. Herzog schetst ook een sardonisch doemscenario: wij mensen zijn het die aan het einde van een cyclus staan. En de zeebeestjes, die leven gewoon onbekommerd verder.

Veteranen/ouderenkoor/muziek
Het waargebeurde verhaal van de laatste repetitie weken van het 'Young at Heart' koor, waarvan de gemiddelde leeftijd 81 jaar is en van wie de meeste tegen hun gezondheid ingaan om deel te nemen. Hun muziek is onverwacht, druist in tegen het stereotype van de leeftijdsgroep met nummers van bijvoorbeeld James Brown en Sonic Youth. Deze documentaire gaat over de voorbereidingen van hun nieuwe optreden, een concert in hun thuisplaats. Het gaat goed, ondanks allerlei hartverscheurende gebeurtenissen.

ZONDAG 24 JANUARI 2010 DOCUMENTAIRE DAG DRENTHE



Filmhuis
 Emmen

FILMHUIS
HOOGVEEN

DEZE DAG WORDT
MEDE MOGELIJK
GEMAAKT DOOR
DE GEMEENTEN
ASSEN, EMMEN EN
HOOGVEEN

ASSEN
vanaf 10.45 uur
Toegang € 5,- per film

reserveren

voor films in Assen:
Asser Filmliga
Locatie: Bioscoop De Kolk
Weverstraat 10
(0592) 313 330
www.asserfilmliga.nl

HOOGVEEN
vanaf 11.30 uur
Toegang € 5,- per film

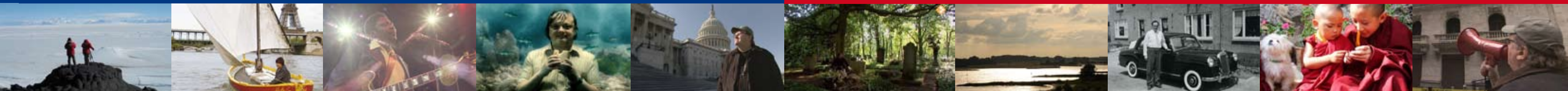
reserveren

voor films in Hoogeveen:
Filmhuis Hoogeveen
Locatie: Luxor Theater
Grote Kerkstraat 32
(0528) 234 000
www.filmhuishoogeveen.nl

EMMEN
vanaf 12.00 uur
Toegang € 6,- per film
Passe-partout € 20,-

reserveren

voor films in Emmen:
Filmhuis Emmen
Locatie: Utopolis Emmen
Westeinde 70
(0591) 668250
www.filmhuisemmen.nl



Encounters at the end...

12.00 uur

Regie: Werner Herzog
USA, 2007, 99 min.

Aan het einde van de wereld leeft een verborgen gemeenschap. Duizend mannen en vrouwen leven nauw samen in Antarctica, hun leven riskerend voor baanbrekende wetenschap. Nu wordt er voor de eerste keer een buitenstaander toegelaten. Documentairemaker Werner Herzog reist met enkel een cameraman af naar Antarctica en geeft de kijker toegang tot de woeste schoonheid en rauwe menselijkheid van het ultieme Down Under. Herzog reflecteert en verkent dit ongelooflijke continent van vuur, ijs en knagende eenzaamheid.

Les plages d'Agnes

14.00 uur

Regie: Agnes Varda
Frankrijk, 2008, 110 min.

Verplichte kost voor iedereen die wel eens achteruit loopt en zich het gepiep van de kast van het ouderlijk huis herinnert. Varda's autobiografische documentaire gaat terug naar de stranden die haar leven getekend hebben en met behulp van haar films, foto's en reportages, schetst ze haar zelfportret. Met gevoel voor humor toont ze ons haar debuut als theaterfotograaf en als vernieuwende cineast in de jaren vijftig, haar feministisch engagement, haar reizen, haar werk als producer, haar gezinsleven en bovenal haar liefde voor stranden.

Soul Power

16.10 uur

Regie: Jeffrey Levy-Hinte
USA, 2008, 93 min.

Zaire, 1974. Het gevecht tussen Muhammad Ali en George Foreman, dat wereldberoemd zou worden als 'Rumble In The Jungle', werd voorafgegaan door het festival Zaire 74, dat drie dagen lang de beste Afro-Amerikaanse en Zuid-Afrikaanse R & B-artiesten naar Zaire bracht. Het 'zwarte Woodstock'. Iedere soulliefhebber had hier bij moeten zijn. BB King, Bill Withers, een opzwepende Miriam Makeba en een onvergetelijke James Brown en nog veel meer hoogtepunten.

Blind Loves

18.05 uur

Regie: Juraj Lehotsky
Slowakije, 2009, 77 min.

Het is al niet makkelijk om je plek in de wereld te veroveren voor mensen die goed kunnen zien, laat staan voor blinden. 'Blind Loves' laat ons op authentieke wijze kennis maken met de wereld waarin blinden leven. De film onderzoekt op ontroerende, ongebruikelijke en soms surrealistische wijze de schoonheid en de waarden in het leven van vier mensen, verenigd in hun ideeën over de liefde en hun verlangen. Zij hebben een eigen wereld gecreëerd vol onwerkelijke dromen en verwachtingen.

Capitalism: A love story

20.00 uur

Regie: Michael Moore
USA, 2009, 120 min.

Welke prijs betalen de Verenigde Staten voor hun liefde voor het kapitalisme? Jaren geleden leek die liefde erg onschuldig. Vandaag lijkt de Amerikaanse droom meer op een nachtmerrie waarin gezinnen hun werk, spaargeld en huizen kwijtraken. Michael Moore neemt ons mee in de huizen van die gewone mensen wier leven helemaal overhoop is gegooid; en hij gaat op zoek naar antwoorden in Washington DC en andere plaatsen. Wat hij vindt zijn de bekende symptomen van een mislukte liefdesrelatie: leugens, misbruik, verraad... en 14.000 jobs die elke dag verloren gaan.

De klimop rouwt nog steeds

10.45 uur

Regie: Barbara den Uyl
Nederland, 2007, 52 min.

Na een onstuimig kunstenaarsleven trekken Leon en Willemijn van der Heijden – hij als tuinman en schilder, zij als zijn muze en manusje van alles – zich terug op de eeuwenoude begraafplaats Huis te Vraag. Sinds 1962 wordt hier niet meer begraven. Wel functioneert de begraafplaats nog steeds als stadspark en stilteplek. Filmmaker Barbara den Uyl laat de kijker kennismaken met twee eigenzinnige mensen, verbonden in een bewonderenswaardig huwelijk, op een schitterende, betoverende plek. Een plek waar wonen en werken, leven, doodgaan en begraven op unieke wijze samenkomen. Mooi intiem portret.

Denkend aan Holland

12.00 uur

Regie: Jan Wouter van Reijen
Nederland, 2009, 101 min.

"Mij zien is aan geen dagjesmens gegeven", stelt Nicolaas Matsier in zijn gedicht over de Waal. Het zou het motto kunnen zijn van de film 'Denkend aan Holland' die ons door het stroomgebied van de Waal voert, langs schilders, beeldhouwers en dichters die allemaal op hun eigen manier Hollands mooiste rivier verbeelden. Jan Wouter van Reijen, vermenigt portretten van kunstenaars met schilderachtige beelden van de Waal, op verschillende momenten van de dag, weersomstandigheden en jaargetijden.

The player (De speler)

14.00 uur

Regie: John Appel
Nederland, 2009, 80 min.

John Appel heeft met 'The player', de IDFA prijs 2009 van beste Nederlandse documentaire gewonnen. De documentaire gaat over gokverslaving, gebaseerd op de herinneringen aan zijn vader, die hem als jongetje meenam naar de renbaan op Duindigt. Appel ontleedt de lokroep van de gok tot een ongrijpbaar mengsel van escapisme en destructie door zijn eigen ervaringen te koppelen aan de verhalen van een charmante boekmaker, een onverbeterlijke oplichter en een gokker op zoek naar de Heilige Graal. Eerder maakte hij o.a. de documentaire 'André Hazes, Zij gelooft in mij'.

Unmistaken child

15.40 uur

Regie: Nati Baratz
Israël, 2008, 102 min.

Religies kunnen alleen overleven als het kader op peil blijft. Zoals vroeger de priester langs kwam in kinderrijke katholieke gezinnen zo gaat de boeddhistische monnik Tenzin Zopa op zoek naar de reïncarnatie van zijn overleden Meester. Met behulp van astrologie, droomroep van de gok tot een ongrijpbaar mengsel van escapisme en destructie door zijn eigen ervaringen te koppelen aan de verhalen van een charmante boekmaker, een onverbeterlijke oplichter en een gokker op zoek naar de Heilige Graal. Eerder maakte hij o.a. de documentaire 'André Hazes, Zij gelooft in mij'.

Capitalism: A love story

17.40 uur

Regie: Michael Moore
USA, 2009, 120 min.

Na het wapenbezit en de gezondheidszorg in Amerika nu Moore's humoristisch en aangrijpend portret van het kapitalisme. Ondanks kritiek op zijn stijl blijft hij op zijn manier de werkelijkheid belichten. Moore roept op om het kapitalisme af te schaffen – het vertegenwoordigt het kwaad en het kan niet worden hervormd. Als een volleerd entertainer verpakt hij zijn boodschap.